كل شئ

الاثنين ١٨ يوليو ١٩٢٧

العدد ٨٨ الثمن ١٠ مليمات

زى النساء فى الامس والغد

(انظر الشرح في هذا العدد)



من هنا وهناك



المسز صن يات صن

هـذه السيدة الفاضلة هي ارملة الرئيس صن يات صن وهو الذي طرد الاسرة المالكة وأسس الجمهورية الصينية ونهض بالصين وكان اول رؤساء تلك الجمهورية . وهي الآن زعيمة وطنية عظيمة تدعو الى الاستقلال والنود بطرد الاجنبي عن البلاد وهدم التقاليد الصينية القديمة



قهوة عربية بباريس

هذه القهوة العربية الحافلة بالطنافس والموائد والستائر الثمينة قد بنيت مع الجامع الذي بني حديثاً في باريس وهي في جناح منه ويرى قاعداً فيها احد المغاربة



عرض الشرقيين في برلين

أقيم في برلين معرض كان من مناظره بعض الآدميين من الشرقيين والامرنديين وسكان اواسط افريقيا وترى بعضا من هؤلاء هنا وهم في ازياء مختلفة كما يرى القارىء في الصورة التي في اعلى



وليمة يابانية

لا يزال في اليابان وخاصة في القرى النائية بعض اليابانيين الذين لا يزالون محتفظين بالعادات اليابانيـة القديمة ويرى هنا باليسار جماعة منهم قد قعدوا للطعام على الطريقـة القديمة وأخذوا يتناولون الاكل بالملاقط الخاصة بذلك

العدد ٨٨
الاثنين ١٨ يوليه سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 18 July 1927 * Vol. II No. 88

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوباره ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



قصيدة الحياة

لقد أتاح لي الحظ الحسن ان أجالس عظيماً انجليزي المولد وطني العالم عرفت معه تاريخ حياته فكانت كالقصيدة العصماء تخرج منها من بيت مبري الى آخر أسمى وتجتاز بالموقف الشريف الى موقف أشرف وأنصع . وهذا العظيم هو السير ويلكوكس

وحياة السير ويلكوكس قصيدة لا تتخللها أدنى ركاكة أو تفاهة . عاش الى الثلاثين في الهند وكان يشتغل بالهندسة وبشيء آخر لا يزال يشتغل به الى الآن وهو يحبو الى الثمانين أعني به البر . فالسير ويلكوكس رجل يحترف البر منذ شبابه الى الآن كان وهو مهندس في القرى الهندية يعالج المرضى ويغسل لهم جروحهم بيديه ويحادثهم عن المسيحية ويحادثونه عن البرهمية . وهو لا يزال للآن ذلك الرجل البار القديم يعمل في احد المستشفيات في القاهرة يخفف آلام المرضى وينفق من ماله القليل على أرواحهم وأجسادهم

وهو مع انه انجليزي يؤمن بفائدة الامبراطورية البريطانية فانه وقف موقف الخصم لحكومته التي اتهمته بالقذف والفتنة لكي يدافع عن مصلحة مصر في مياه النيل . فهو انجليزي بمولده ولكنه يدافع عن الحق ولو كان على بلاده

فهذا بيت مجيد من أبيات هذه القصيدة العصماء . ولكن حياة ويلكوكس كلها جهاد في الحق والبر وكلها تجارب سامية . نشأ في الهند ثم قدم الى مصر فوجد الفلاحين يسخرون بلا أجر في حفر النهر فعمل على الغاء التسخير ورفع عنا وصمة قديمة وألماً فظيعاً كان يعانيه آباؤنا . ثم انتدب في تقرير الضرائب فسار بها بالعدل بين الملاك ثم سافر الى خط الاستواء بين الزنوج في البحث عن مياه النيل ووضع الترسيمات للخزان . وانتدبته حكومة العراق لدرس أحوال الري فقام أيضاً بهذه المهمة وهو الآن في شيخوخته الهنية يخدم المرضى ويواسي المنكوبين

فأية حياة في العالم أحفل من هذه الحياة بالجهاد في سبيل الحق والخير وفي خدمة الانسان هندياً كان أم مصرياً أم انجليزياً ؟ أجل . انها حياة مملوءة بالتجارب السامية رأى صاحبها خط الاستواء وحره المزهق وناسه الهمج كما رأى ثلوج انجلترا وحضارتها الراقية ورأى الهند كما رأى مصر والعراق . وله ضمير كلما عاد اليه أذكره ببره للفلاح الهندي أو المصري فيرتاح للذكرى ويأنس الى هذه النفس السخية التي ناداها الحق فاستجابت لندائه واصطرع فيها حق العالم وباطل الوطن فآثر العالم على الوطن . ان في حياة معظم الناس وفي أخلاقهم من الجبن والانانية ما يجعلنا نكره الناس ولكن في حياة ويلكوكس ما يجعلنا نؤمن بالانسان وننظر للمستقبل بعين الرجاء حين يصير الحق غاية والعالم وطناً وخدمة الانسان الغرض الاسمى من الجهاد

وينوء السير ويلكوكس الآن بهمين ثقيلين من هموممنا المصرية : الاول ان الفلاح المصري يزرع الارض ولا ينال الا أجراً يسيراً على كده وكدحه والثاني اننا لا نكتب بلغتنا المصرية العامية دون العربية القديمة . وهو يقول بوجوب تحديد الايجارات بنسبة الضرائب وأيضاً بتدوين العامية حتى يتيسر للفلاح ان يقرأ باقل عناء . وليس شك في ان الرجل ينوي الخير لنا في كلا القولين . وقد عاش في مصر اكثر من ٤٥ سنة ومارس من شؤون الفلاحة والري ما لم يمارسه كثيرون منا وعرف الفلاح القديم الذي كان يعمل مسخراً والفلاح الحديث الذي خرج في سنة ١٩١٩ يقطع السكك الحديدية ويطلب الاستقلال . ولكني أنا لا أبالي بآراء السير ويلكوكس مقدار ما أبالي بحياته . فهذه الحياة يجب ان تكون قدوة لكل منا لان هذا الرجل قد عاش تلك الحياة الوفيرة حياة العمل والجهاد للحق والعدل والخدمة للناس واحتفظ بصحة الشباب في سن الثمانين وتمتع بأرقى ما يتمتع به الانسان الراقي من التجارب والاختبارات

المحرر

صورة الغلاف

زي النساء في الامس والغد

تسير أزياء النساء نحو أزياء الرجال كلما اتسعت دائرة أعمال المرأة ودخلت في مضمار الرجال . فجواربها الآن بمثابة بنطلون الرجال وليس بعيداً أن يتخذ القسم الاعلى من لباسها هيئة لباس الرجل أيضاً كما ترى بالصورة . وهذه الصورة المنشورة على الغلاف اخذت في احدى حفلات هذا الربيع في باريس

الانسان في المستقبل

وضع الاستاذ لو وهو من علماء الانجليز كتاباً عن الانسان في المستقبل تخيل فيه أحوال الناس بعد نحو بضع مئات من السنين . وهو في خياله يبني على حقائق اليوم الحاضر ويقيس الاختراعات الراهنة الى ما يمكن ان يخترع في المئات القادمة من السنين

وهو يقول في كتابه هذا ان استعمال الرديو سيعم في المستقبل وتتسع دائرة أعماله بحيث اذا استيقظ الانسان في الصباح أمكنه أن يدلك جسمه بآلات الرديو . وبعد ذلك يلبس بذلته وهي قطعة واحدة من القماش الكيماوي وهي لا تختلف في الهيئة من لباس المرأة . ثم يتناول فطوره من أنبوبة فيأتيه الطعام حاوياً لجميع العناصر المغذية يشربه في جرعتين أو ثلاث . وبعد ذلك يسمع أخبار اليوم من الرديو ويمكنه ان يسمع أي الاخبار شاء بازرار مختلفة يضعها في الرديو . أما الطيارات فانها ستكثر بحيث يمكن كل انسان ان يقتني غير واحدة فاذا جاءت عطلة الاسبوع قام من القاهرة الى الهند فيقضي يوماً كاملاً يتفرج برؤية الهنود ثم يعود في الليل

وستكون الحركة اكثر مما هي الآن ولكن الهدوء سيشمل هذه الحركة بحيث لا يسمع الانسان أصواتاً تزعجه وتقلقه وتفت في أعصابه كما هو حالنا الآن مع الاتومبيلات وغيرها . وسيكون مع كل انسان آلة صغيرة للرديو يضعها في جيبه ويمكنه بها وهو في الريف أو في البحر أو على الجبل ان يخاطب أي انسان في العالم وستتصل المدارس والجامعات بالرديو أيضاً فاذا ألقيت محاضرة في لندن سمعها طلبة اليابان في توكيو ولن يكون الرديو للاستماع فقط بل أيضاً للرؤية



انسان المستقبل يمتص طعامه من أنبوبة ويسمع للرديو وينظر في لوحته

وسيكون للانتفاع بالذرة الشأن الاكبر في المخترعات القادمة وعندئذ يكف الناس عن استعمال الفحم أو البترول أو غيرهما من أنواع الوقود ويقنعون باستعمال الذرات التي في الاجسام . واذا هم اهتدوا الى طريقة ما لاستعمالها وصنعت الآلات الكبيرة والصغيرة الخاصة بها فانه يمكن التاجر في نيو يورك ان يرسل الى لندن طائفة من الاثاث المختلف تطير في الهواء بقوة كوب من الماء قد حلت ذراته

وستكون الاتومبيلات اكثر مما هي الآن وتكون محركاتها أمتن من المحركات الحاضرة فلا تحتاج الى كثرة الترقيع والترميم . أما جدران الاتومبيل فتكون من الزجاج الطري اللدن كأنه الكوتشوك . وستصنع أتومبيلات طيار تترك اليابسة وتحلق في الجو بايسر حركة من السائق

وربما أمكن الاتصال بعد ذلك بالكواكب بل ربما أمكن استغلال القوة الكامنة في النجوم النائية لمصالح أهل الارض

وهذه اقوال تبدو للقارىء وخاصة للقارىء العربي غاية في الشطط والغلو في الخيال . ولكن يجب ان نعرف ان جميع المخترعات كانت خيالاً في وقت ما تخيلها اصحابها ثم دأبوا في تحقيقها حتى بلغوا منها ما ارادوا . ولو ان انساناً مات سنة ١٨٠٠ ثم بعث الآن بمعجزة ما وجاء احدنا يوضح له التلفون والتلغراف والقطار والطيارة دع عنك الرديو فانه لا يصدق بتاتاً ما يقال ويحسب ان كل هذه المخترعات خيال لن يتحقق . وكذلك نحن نظن ان من الخيالات الكاذبة والاوهام البعيدة ان يقال ان الزراعة ستزول قريباً من العالم وان طعام الانسان سيصنع من الخشب والمواد الكيماوية . ولكن صناعة الطعام من الخشب ليست ابعد عن العقل من صناعة الحرير من الخشب . والحرير المصنوع من الخشب يباع الآن في القاهرة . ولا هي ابعد من صناعة الباغة التي تشبه العاج من القطن . فهذا الذي نظنه محالاً يتحقق كل يوم . ولكننا نحن نستبعد هذه الاشياء لاننا نشأنا على تربية شرقية قضينا معظم شبابنا في التثقف بثقافة الالفاظ الحلوة والعبارات المبهرجة حتى ليحسب أحدنا انه مفكر عظيم اذا استطاع ان ينشئ مقالة مزخرفة بالعبارات المنمقة . وفي أوربا وأميركا ينشأون على التفكير حتى اصبح التفكير صناعة وفناً تؤلف فيها الكتب ويتربى الصبي منذ نعومته على فهم النظريات العلمية الدقيقة فاذا بلغ زمن الشباب صار مخترعاً

وبديهي أن الانقلاب العظيم الذي سيحدث في الصناعات سيحدث انقلاباً عظيماً ايضاً في نظام الهيئة الاجتماعية فالناس لن يمتلكوا العقارات والارض والمناجم والمصانع لان امتلاكها يكون عبئاً كبيراً لا يرضاه انسان لنفسه ثم ان قوة المال ستنحط . فتقوم الحكومة بادارة المصانع وتكلف الناس بذلك تكليفاً وتشيع بين جميع الناس جميع الممتلكات والمصنوعات

سنهو في دار الغربة

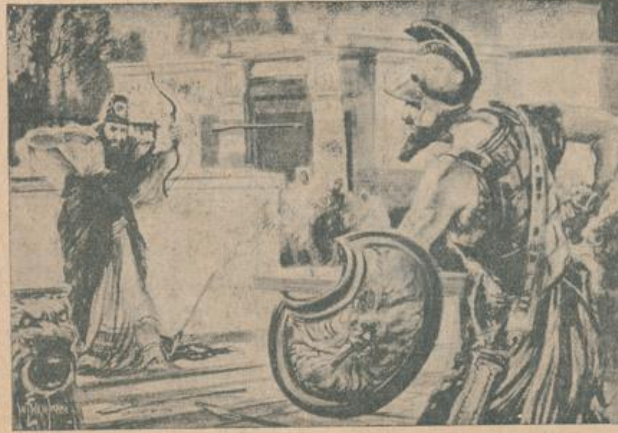
في سنة ٢٠٥٠ قبل الميلاد كان يتولى شؤون البلاد فرعون قد اغتصب العرش وأحدث فتنة أسقط فيها ملك البلاد الشرعي وأقام نفسه ملكاً بقوة الجيش الذي كان هو قائده . وكان في البلاد طائفة من الاعيان لم يرقهم وثوب هذا المغتصب على العرش ولكنهم كانوا يكظمون غيظهم و يتربصون به

وكان أحد هؤلاء الذين يتهمون بالسخط على الملك الجديد شاب يدعى سنهو له كرامة الثروة ووجاهة القرابة الى الفرعون المخلوع . فكان الفرعون الجديد يتهمهُ بالمالأة عليه ولكنه لا يجد اليه سبيلاً للانتقام منهُ · وحدث ان بعض البدو القاطنين في غرب مصر في أقاصي الفيوم والبحيرة كانوا كما هو حالهم الآن يغيرون على القرى ويسرقون و ينهبون وأراد هذا الفرعون الجديد أن يؤدبهم فجرد اليهم جيشاً ووضع على قيادته ولي عهده وأمر سنهو بأن يرافق ولي العهد في هذه الحملة التأديبية

وهنا دخل الشك في قلب سنهو فانهُ أدرك أو توهم ان الملك لم يأمره بمرافقة ولي العهد الا لكي يتخلص منه وربما أوصى ابنه بأن يقتله في الطريق ويدعي بأن البدو هم الذين فتكوا به ولكن سنهو مع هذه الشكوك لم يستطع الرفض لان رفضه يفسر بأنه يبغي الاقامة لتدبير الفتنة · فسافر وهو مكره مرتاب

وأدى الجيش مهمتهُ في تأديب البدو وشرع في العودة الى مصر · وبينما هم في الطريق اذا بالرسل قد جاءت الى ولي العهد تخبره بأن أباه قد مات · وكان سنهو في ذلك الوقت نائماً · فلما استيقظ وجد أن ولي العد قد ترك الجيش وسافر على جناح السرعة الى العاصمة ولم يدر على وجه التحقيق سبب سفره هل هي موت الملك أم حدوث ثورة . ثم ان ولي العهد عندما سافر لم يوقظ سنهو من نومه · فدخلته الشكوك من جديد والارجح انهُ كان يكره ولي العهد وكان يركن الى أبيه في تأمين جانبه فلما مات الملك خشي ان يعمد الملك الجديد اليه فيقتله · فقرّ رأيه على الهرب الى سوريا وفي الليلة التالية خرج من الجيش لا يدري به احد فسافر الي ان بلغ النهر فعبره واتجه نحو الشرق وبقي أشهراً حتي بلغ السور المقام على التخوم يفصل بين الصحراء وبين مصر · وكان هناك الحرس فتغفلهم وتسلق على السور وسار في الصحراء والظلام مخيم الى ان اصبح الصباح · ولم يطق شمس الصحراء فآوى الى عريش نخل يتفيأ ظله وهنا عرفه احد الشيوخ وكان يسمع باسمه لانه من أعيان مصر فحمله على دوابه الى أمير من أمراء الشام

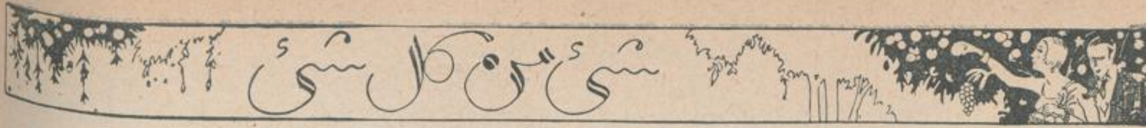
وكان هذا الامير قد عرف مصر وزارها ورأي فيها سنهو فأكرمه وعرض عليه ان يتزوج ابنته · وقبل سنهو ما عرضه عليه الامير وتزوج وأنسل جملة من الصبيان والبنات وعاش في سوريا ثلاثين سنة لا يريد أن يرجع الى مصر · وحدث وهو في سوريا أن عيناً من اعيان السوريين اختلف ومسّ كل منهما كرامة الآخر بما يجرحه فاتفق الاثنان على المبارزة على نحو ما فعل بعد ذلك داود النبي وجالوت · ولكن داود كما تذكر ذلك التوراة خان جالوت بأن تغفله وهو يتهيأ للقتال وضربه بالمقلاع فقتله . ولكن سنهو وقف امام خصمه واستعد كلاهما للقتال لم يخن احدهما الآخر · وشرعا في القتال بأن زرق كل منهما الآخر بالحراب القصيرة فلما انتهت ولم يصب احدهما عمد السوري الى فأسه يريد الهجوم على المصري وضربه بها · ولكن سنهو كان أخف منه فانه شد قوسه وفوّقه اليه ثم أطلقه فدخل السهم في عنق السوري وقتله


ولكن سنهو كان أخف منه فانه شد قوسه وفوقه اليه ثم أطلقه فدخل السهم في عنق السوري

وبينما سنهو في الستين من عمره جاءه خطاب من فرعون يسأله القدوم الى مصر و يهيب به ان عد الى وطنك وانت الآن في شيخوختك حتى يصلي عليك الكهنة في معابد آبائك و يحنط جسمك وتدفن في قبر قد صنعه لك فرعون فلا تموت غريباً و يترك جسمك يتعفن بلا تحنيط ولا صلاة ولا احتفال بين الاجانب

ففرح سنهو بهذا الخطاب وسافر لساعته الى مصر لا يسأل عن زوجة او ولد . فلما قدم العاصمة تلقاه فرعون بالاكرام والحفاوة وانزله قصراً قريباً منه وصنع له قبراً فخماً وكتب سنهو سيرته هذه التي نقلناها عنه فوجدت مع جثته المحنطة في قبره

ولا بد انهُ عند مجيئه الى مصر حلق لحيته التي كان قد أرخاها وهو في سوريا على طريقة السوريين يرخونها بل كان كهنة المصريين لا يتركون شعرة على جسدهم · ولا بد ان هؤلاء المساكين كانوا يقاسون الآلام في إزالة الشعر بالحجر المحدد والنورة · وكان سنهو يقص على اخوانه ما لاقاه في سوريا و يزين روايته ببعض المبالغات التي تدل على شجاعته وحسن رمايته ولم يطق ان يموت دون ان تحمل هذه القصة معهُ تأتنس بها عظامهُ لا بل لحمه ودمه المحنطان في القبر · فكتبها في أوراق من البردى الفاخر



بوتشيني وقصته

بوتشيني مؤلف ايطالي له قصص غنائية أو برية . وآخر قصة له تدعى توراندور وكان رئيس الجوقة الموسيقية قبيل اقتراب القصة الى نهايتها يلتفت وقت التمثيل الى جمهور النظارة و يقول :

« هنا وقع القلم من يد الاستاذ »

ثم يسير الى النهاية . وذلك لان بوتشيني كان مريضاً بالسرطان ولكنه بقي يكتب قصته الاو برية حتى الوفاة . وكان ينقصها شيء قليل فأتمه غيره في هذه القصة

تعليم الطيران

اصبح الطيران صناعة رابحة للذين يسوقون الطيارات و يحترفونه للعيش ولذلك انشئت له المدارس الاهلية زيادة على مدارس الحكومات التي تنشأ لتخريج الضباط للجيش . وقد قرأنا في احدى المجلات اعلاناً لمدرسة اهلية للطيران في الولايات المتحدة . وقد ملأ هذا الاعلان صفحة كاملة من هذه المجلة يقول فيه اصحاب هذه المدرسة ان عندهم ١٥٠ فداناً للتمرين وان مصلحة البريد والمصالح التجارية ومصالح الحكومة كلها في حاجة الى سواقين مدربين وانهم يدفعون اجراً عالياً وانه لا خطر البتة الآن من سياقة الطيارات . وانه قد تخرج من هذه المدرسة مئات من الطلبة الذين يفوزون الآن بدخل عظيم . وان التعليم لا يحتاج إلا الى بضع ساعات فقط

فمتى نرى مثل هذا الاعلان في مجلاتنا ؟

الصحف والحرب

كان من عادة الرئيس ولسون ان يجمع مكاتبي الصحف مرة كل أسبوع في « البيت الابيض » و يحادثهم في شؤون الولايات المتحدة والعالم وكان هذا الحديث لا يباح به وانما يستنير به المكاتبون عن الاحوال السائرة في السياسة

ولما أعلنت الحرب الكبرى رأى المكاتبون الاميركيون في لندن انهم لشدة المراقبة لا يستطيعون ان يرسلوا اي خبر مفيد الى صحفهم . و بات بعضهم يخشى ان تستبدل به صحيفته رجلاً آخر وقرر آخرون ان يرحلوا الى هولندا أو المانيا إذ قد يكون نقل الاخبار من هناك اسهل عليهم من نقلها من لندن

واخيراً اقترح احد الصحافيين الانجليز على رئيس الوزارة الانجليزية ان يتبع خطة الدكتور ولسون اي أن يجتمع مع الصحافيين الاميركيين مرة كل أسبوع و يحادثهم بعد ان يشترط عليهم ألا يبوحوا بشيء مما يقوله . وارتاح الصحافيون الاميركيون الى هذه الخطة فانهم مع حرمانهم من نقل الاخبار كانوا للقائهم الوزير مرة كل أسبوع يستطيعون ان يبلغوا صحفهم بانهم قابلوا الوزير وخاطبوه في كيت وكيت مما لا ضرر فيه من الاخبار

الطائر ساحر

منذ اكثر من مائتي سنة صنع احد الروس لنفسه طيارة تسبح في الهواء وشاع عنه انه يطير . فأحضره الامبراطور اليه ثم خطر له انه قد يكون ساحراً فطلب منه ان يطير في احد الاعياد الخاصة بالقديسين وذلك لاعتقاده بانه اذا كان ساحراً فانه لا يمكنه ان يمارس سحره في ذلك اليوم المقدس . ثم وضعوا الطائر على سطح منزل عال وطلبوا منه ان يطير الى كنيسة قريبة فطار الرجل على الرغم من يوم القديس ونجا بذلك من تهمة السحر وما يلحقها من اعدام

من أيام محمد علي

في سنة ١٨٤٠ جاء الاسطول الانجليزي الى الاسكندرية لكي يجبر محمد علي على الخضوع في مسألة النزاع بينه و بين الدولة العثمانية . وكان محمد علي يرفض الخضوع و يصر على عناده . واخيراً خرج الاسطول الى عرض البحر وتهيأ لضرب الاسكندرية بما فيها قصر محمد علي . فلما علم الخدم والحاشية والموظفون الذين بالقصر بنية الاسطول خرجوا كلهم من القصر وبقي محمد علي وحده وهو يهذي عن الاسطول المصري وابراهيم باشا و ينظر حوله فلا يجد احداً . وكان عنده موظف ارمني يدعى حككيان عاد من سفر فدخل في تلك الساعة فألفى القصر فارغاً كأنه القبر فسار في طريقه الى ان بلغ محمد علي في غرفته وهي مطلة على الاسطول فوقف امامه ومحمد علي في خواطره تفلت منه بعض كلمات تدل على انه يحلم باسطوله . ثم انتبه فجأة فرأى حككيان فضبط نفسه وصمت

واخيراً سلم محمد علي بمطالب الاسطول ولكن حككيان هذا يقول انه لم يغفر له وقوفه على هذيانه وهو غائب الذهن وكان يحاول قتله لذلك ولكنه لا يجد علة يتعلل بها عليه

الكتب الفاسدة والبابا

أذاع البابا منشوراً الى الكرادلة يحثهم على حض التابعين للكنيسة الكاثوليكية بأن يمتنعوا عن قراءة الكتب التي تستغوي القراء بالاسلوب الحسن والعبارات المنمقة الى استحسان الفساد في العلاقات الجنسية وتعريفهم بان قراءة هذه الكتب خطيئة . ولم يعين البابا هذه الكتب بالذات ولعله انما فعل ذلك خشية ان يلفت أنظار الشبان الى هذه الكتب فيحضهم بذكرها على قراءتها من حيث يريد ان يزجرهم عنها . وقد كان البابوات في بدء النهضة الحديثة يمنعون الناس من قراءة الكتب المخلة بالدين والاخلاق و يذكرون هذه الكتب في « الدليل » فكانت المطابع تتنافس في طبع ما يذكره الدليل من الكتب الممنوعة لاعتقادها ان تحريمها يروجها . وهذا كان الواقع فان الناس كانوا يتهافتون على قراءتها لان كل ممنوع متبوع كما يقول المثل

بوذا الامير الراهب



بوذا يعود الى زوجته ومعه كشكول التسول

من اجمل الشخصيات التاريخية القديمة رجل هندي يدعى بوذا ولد سنة ٥٠٠ قبل الميلاد ومات في سن الثمانين سنة ٤٢٠ ق . م . وكان أبوه ملكاً عظيماً له مملكة واسعة الاكناف تقع في جنوب جبال هملايا . ولما بلغ بوذا الثامنة والعشرين من العمر تزوج أميرة عظيمة ورزق منها في السنة التالية بغلام سري

ولكنهُ في تلك السنة قام في ذهنه ان تلك الحياة الملوكية حياة الترف والنعيم لا تشبع شهواته الروحية فطفق يبحث عن البراهمة يجادلهم ويتعلم منهم ويحج الى المعابد النائية بعث وهو يتحرى الصدق والاخلاص وقضى في تلك الحيرة سبع سنوات عرف في نهايتها ان الهندوية او ديانة البراهمة لا تقنعه ولا تشبع روحه

وفي أحد الايام وهو قاعد تحت إحدى الاشجار وقد ابتأست نفسه نزلت عليه الحقيقة شعر كأنه قد كشف له . فقام من فوره وعمد الى كشكول التسول وحمله وذهب به الى زوجته يعرض عليها ان هذه المعيشة الجديدة حيث قد هجر الامارة وأصبح شحاذاً يتسول . وصورته كما صوره احد أتباعه في القرن الخامس ترى هنا وفيها من حلاوة هذه الروح العائلية ما يدل على ان الرسام رسم هذه الصورة عن إيمان واخلاص لاعن صنعة الفن . وهذه الصورة تعرض الآن في المتحف البريطاني بلندن

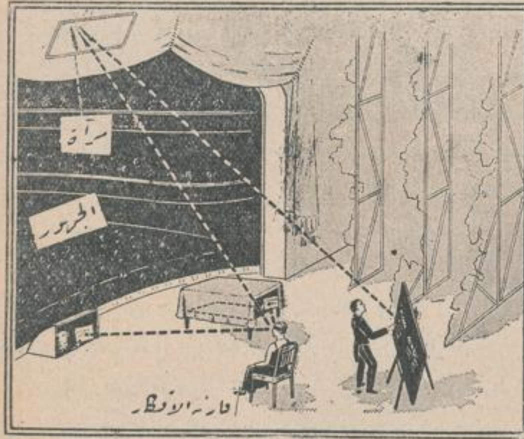
وعاش بوذا بعد ان هجر زوجته التي لم ترض نزعته الجديدة وهو يتسول ولكنهُ كان مع تسوله أميراً في نفسه وحكمته قد التفت حوله شيعة نبيلة من أبناء الامراء والاسرياء ساروا سيرته

وكان هذا الكشف الجديد الذي كشف لبوذا أن الآلام في الحياة طبيعية لا مفر منها وان علتها الرغبة فاذا أردنا ان نتجنب الآلام وجب علينا ان نكبت رغباتنا ونقهر شهواتنا حتى يزول العطش لاشباعها وعندئذ لا نتألم لان علة الآلام الاصلية قد زالت

وأسس نوعاً من الرهبانية يعيش الراهب مدى حياته وهو عاري الرأس في لباس أصفر يتسول ولا يقتني من هذه الدنيا شيئاً ويحرم عليه ان يقتل شيئاً حياً فالبوذي لذلك نباتي لا يذوق اللحم . ويجب عليه أيضاً ألا يكذب او يزني او يذوق الخمر . وأيضاً يجب على البوذي ان يكف عن تناول الطعام بعد الظهر وألا يحضر الرقص او الغناء او الموسيقى وعليه ان يتجنب الزينة او ينام على فراش وثير او يقتني الذهب او الفضة . والبوذيون لا يؤمنون بوجود الله وليس لهم كهنة ولا هم يتقربون لولي او رب بقربان ما ولكنهم يؤمنون بتناسخ الارواح وبأن القوة الخالقة كامنة في المادة

وانتشرت البوذية في جميع انحاء الهند تقريباً ودخلت الصين وبلغت اليابان حيث امتزجت بالاديان السابقة . ولكن لما دخل المسلمون الهند وأقاموا في الجزء الشمالي حيث وطن البوذية اضطهدوا البوذيين حتى زال هذا الدين من تلك الاصقاع . فهو لا يوجد الآن نقياً على أصله الا في بورما وفي جزيرة سيلان . والاوربيون يعطفون كثيراً على البوذية للمشابهة بينها وبين المسيحية من حيث التقشف ونظام الرهبانية

قراءة الافكار وخداعها



قراءة الافكار بالمرآة

قراءة الافكار كلها خداع فهي وتحضير الارواح سواء في الكذب والغش

ويرى القارىء في هذا الرسم طريقة بل طريقتين من الطرق العديدة التي يستعملها قراء الافكار لخداع الجمهور فان « القارىء » يقعد على كرسي امام الجمهور ووراءه لوحة يكتب عليها شريكه ما يمليه عليه احد الجمهور المتفرج دون ان يسمعه « القارىء » وعند ما يطلب من « القارىء » ان يقرأ ما على اللوحة دون ان ينظر اليها يعمد الى مرآة قد وضعت بالسقف بحيث لا يراها الجمهور المتفرج فيقرأ فيها الكتابة التي على اللوحة وراءه . وأحياناً اذا لم تكن بالسقف مرآة يكتب الملقن الذي أمامه ما على اللوحة فيقرأه بلا عناء والناس لا ينتبهون الى وجود الملقن لانهم الفوا وجوده في المكان المعين وقت التمثيل فقط

كيف يحارب الصينيون؟

ظلت المشكلة الصينية مدة من الزمن ـ ولا تزال نوعاً ما ـ قبلة الانظار في العالم وشغل الدول الكبرى الشاغل . فان نهوض هـذه البلاد وذلك الشعب الكثير العدد دفعة واحدة لهدم القديم البالي وتشييد مستقبل الصين على أساس جديد ، قد أقلق اوربا وأحدث في الشرق تأثيراً عظيماً

كنا نطالع الانباء البرقية فلا نعلم منها الا سير الحوادث بوجه عام . لكننا كنا نجهل التفاصيل التي لم نكن نطلع عليها الا من الصحف الاوربية التي تجيئنا حافلة بالمقالات التي يبعث بها مكاتبو الصحف في الصين الى جرائدهم

وقد ساعدني الحظ أخيراً فاجتمعت بأحد البريطانيين العائدين من الصين ، وهو من التجـار وقد أقام في تلك البـلاد عشر سنوات اختلط في أثنائها بالصينيين اختلاطاً تاماً واطلع على كل ما جرى في السنوات الاخيرة . فاردت أن أتحدث اليه عن الجنود الصينيين وطريقتهم في الحروب ، والى القارىء مختصر ما دار بيننا :

— هل يمتاز الجندي الصيني بشجاعته ؟

— كلا . صحيح ان الصينيين يشتركون الآن جلّهم ـ ان لم نقل جميعهم ـ في هذه الحرب الطاحنة ، لكنه من الخطأ أن يظن المرء انهم جميعهم يفقهون ما يصنعون وان الشجاعة تدفع جنودهم الى خوض غمار القتال والاستماتة في الدفاع . لا شك في انه يوجد بينهم جنود يفهمون حقيقة الحال ويضعون نصب أعينهم غرضاً سياسياً أو حربياً يقاتلون في سبيله . لكنهم قليلون جداً . أما معظم الجنود فانهم يقاتلون لان رؤساءهم يقدمون لهم الاموال ويسمحون لهم بأن ينهبوا و يسلبوا . فلا بد والحالة هـذه من النظر الى الجيش الصيني نظرتين : الاولى الى الجنود الحقيقيـين ، والاخرى الى المرتزقة وأفراد العصابات . فانه يوجد في تلك البـلاد عدد هائل من الرجال الذين لا عمل لهم ولا مرتزق ، فتراهم يعرضون أنفسهم في المزاد العلني لخدمة من يدفع لهم أجراً اعلى من غيره . وكثيراً ما يحدث ان المئات من تلك العصابات تنتقل بسرعة مدهشة من ميدان الى آخر ، وتنضم الى العدو الذي كانت تحاربه بالامس لان هذا العدو دفع لها مبلغاً من المال يفوق ما دفعه صديق الامس ، الذي أصبح اليوم عدواً في نظر تلك العصابات . فهل يمكنك أن تسمي هـذا شجاعة ؟ كلا . انها المصلحة تدفع تلك العصابات الى مصادقة هذا ومحاربة ذاك

— أصحيح ان النساء كانت تحارب في صفوف الرجال ؟

— نعم . رأيت فرقة بأكملها جميع جنودها من النساء . ولا شك عندي في ان النساء كن يحاربن مدفوعات بمبدأ سام ، وهن في نظري أكثر شجاعة واقداماً من افراد العصابات المرتزقة

— هل لدى الصينيين اسلحة حديثة ؟

— نعم . لكنها قليلة جداً . ومعظم الاسلحة ، خصوصاً الذي يترك بين ايدي رجال العصابات ، قديم لا يجدي نفعاً . فقد رأيت هناك بنادق يعود عهدها الى خمسين سنة خلت . واليك ما قاله المارشال تشانغ تسولين نفسه لاحد مراسلي الصحف : « يلومونني لاني لا اريد ان ابتاع من اوربا اسلحة حديثة ومدافع تحصد الزرع والضرع والارواح . لكنني لا اريد ذلك . انا لا احارب لكي اقتل ابناء بلادي ، بل لكي اتغلب عليهم بكثرة العدد دون ان اترك ورائي خراباً ودماراً . اننا نفضل استعمال الاسلحة القديمة والقنابل التي لا تحدث ضرراً كبيراً على الاسلحة الحديثة الجهنمية التي يفتخر بها الاوربيون » . وقول هذا القائد الكبير يفهمك جيـداً ان الصينيين أنفسهم لا يريدون بعضهم الاذى

— هل شاهدت موقعة ما ؟

— نعم . شاهدت مواقع عديدة . واقسم لك انني لم اكن يوماً خائفاً على حياتي لان الصينيين لم يعتدوا الا على الاجانب الذين أساءوا اليهم . وكانت تلك المواقع التي احدثك عنها تظل أياماً عديدة وعند ما تنتهي بفوز فريق واندحار الآخر ، كنا نذهب الى ميدان القتال فلا نجد فيه الا عشرات القتلى والجرحى فقط ، وقد أصيب معظمهم بالسلاح الابيض ، أي بالسيوف أو الخناجر

— الحرب اذن هناك كالالعاب الرياضية ؟

— نعم . عند ما يحارب الصينيون بعضهم البعض . أما اذا تحولوا الى الاجانب فالويل ثم الويل !

— أيمكنك أن تقول لي ما هو عدد الجنود المحاربة ؟

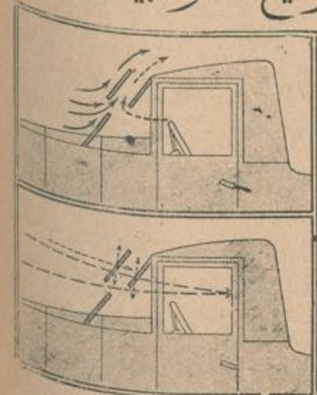
— غير ممكن . انهم يعدون بالملايين . ولكن ، لما كان معظمهم كما قلت لك من المرتزقة ، فانه يحدث أحياناً ان هذا القائد ، الذي كان يدير بالامس حركة جيش يبلغ المليون ، يجد نفسه اليوم على رأس جيش لا يزيد عن عشرة آلاف ، لان افراد العصابات تخلوا عنه للانضمام الى عدوه ، ولم يبق بجانبه الا جنوده النظاميون

وختم محدثي كلامه قائلاً :

« يا ليت جميع الحروب تكون كالحرب الصينية ! » ج . .

حاجز الريح للاتومبيل

ترى الآن اتومبيـلات جديدة بثلاثة حواجز للريح . وهي اكثر فائدة في اوربا منها في مصر . لان هناك تقع الامطار والثلوج بكثرة فتظلم الزجاج فلا يمكن السائق ان يتبين الطريق وقد اخترع احد الانجليز حاجزاً ثالثاً يقام فوق الحاجز الاعلى . فاذا سار الاتومبيل اندفعت الريح الى أعلى فلا تصدم السائق واذا وقع المطر أو الثلج وكان الاتومبيل يجري دفعتهما الريح فلا يقعان على الحاجز كما يرى في الرسم



اتومبيل بثلاثة حواجز

الزورق في اليد

ليس شيء من الرياضة يعادل في الجمال واللذة ما يجده الانسان من التجذيف في زورق صغير في يوم قد هدأت ريحه وسكنت أمواجه وهب النسيم يلعب بصفحة الماء لعب المداعب الذي لا يقصد شراً . ولكن هذه الرياضة تقوم في طريقها معاكسات منها أخلاق صاحب الزورق التي لا تختلف كثيراً من أخلاق المؤذي فكلاهما يتكلم بلغة مشتركة لا يجب أن يسمعها الانسان الا متفرجاً غير مقصود . ومنها أن الزورق يحتاج الى مرسى في النهر لا يتركه مدى حياته الا وقت الرياضة . فاذا كان هذا الزورق خصوصياً لا يركبه غير صاحبه فانه يبقى بعيداً عنه نحو اسبوع قد يعود في نهايته فلا يجده في مكانه أو يجده قد أدى أعمالاً غير خيرية مدة الاسبوع


الزورق وهو يحمل باليد

وقد اعتبر المسيو ازوريه وهو رجل فرنسي هذه المعاكسات فوجد ان أحسن طريقة للتخلص أن يحمل الانسان زورقه الى بيته اذا انتهت رياضته وصنع زورقاً كما يصنع الانسان خيمة تحل وتعقد حسب الارادة . فانتقى لذلك نوعاً خفيفاً من الخشب وهو يجمع المتانة الى الخفة وخرق به خروقاً حتى يمكن بناؤه في لحظة دون الحاجة الى مسامير . وبعد ذلك يكسى بالقماش المشمع أو الجلد الخفيف أو القماش المصنوع المنقوع بالكوتشوك حتى لا ينفذ منه الماء


الهيكل الخشبي للزورق


الزورق بعد بنائه كاملا

مونت كارلو ومصيرها

يؤخذ من اقوال الزائرين لمونت كارلو حديثاً ان شهرتها أخذت تتزعزع وانه لا يبعد ان يهجرها الناس في المستقبل

وقد كانت مونت كارلو مقصد صنفين من الناس : أحدهما المقامر الذي يبغي الربح ويتمناه من القمار بالروليت في الكازينو . والثاني ذلك السائح الجائل الذي يطمع في رؤية الخضرة النضرة والسماء الصافية اللذين يربين على ابهجهما في جنوب فرنسا


كازينو مونت كارلو

ومعظم المقامرين في مونت كارلو من الطاعنين في السن كأن الشهوة للمال تشتد في الشيخوخة . وجميعهم من غير سكان مونت كارلو لان القمار محرم على أهالي المدينة جائز للاجانب . وهؤلاء الاجانب كثيرون بحيث اذا مررت في أحد الشوارع سمعت اليابانية تختلط بالهندية والعربية والالمانية كانك في بابل

ومع ان القمار يجذب الى مونت كارلو عدداً كبيراً من الناس الا ان معظم من يغشونها من الزوار يقصدون الى التمتع بطيب هوائها وجمال بحرها ولكن يقال الآن ان انتشار الاتوموبيلات قد جعل المدينة أشبه بالمدن التجارية كثيرة الضوضاء لا يستريح فيها السائح المتعب . فان جميع الذين لا يقصدون الى القمار يهجرونها الآن الى المدن الصغيرة التي حولها او القريبة منها على الشاطيء الفرنسي حيث لا يزال الهدوء شاملاً وحيث الفنادق الصغيرة المنعزلة كثيرة يجد فيها المنهوك الراحة مع الانفراد والهدوء



قررت وزارة المعارف الاشتراك في مسابقات السباحة بالاسكندرية وأرسلت الشبان المتمرنين على السباق في الماء ومعهم مراقب التربية البدنية

والمعروف ان المصريين معدودون من أعظم الامم شأناً في لعب كرة القدم ، فلا يبعد ان يكون لهم مثل هذا الشأن في العوم . واذ ذاك لا يقال ان المصري يغرق في شبر من الماء ، ويقوم البرهان على مهارتنا في البر والبحر بكرة القدم والسباحة ، وفيهما لنا غنى عن القلاع والاسطول !

صحيح ان من فاته اللحم لا يحمل به ان يترك المرق ، ولكن متى نرى شباننا يتفوقون في غير الالعاب الرياضية

لا أظن العناية بالفوت بول والبوكس والسويمنج مما يخرج لنا مثل ماركوني واديسون أو غيرهما من أصحاب الاكتشاف والاختراع ، ولست أذم الالعاب الرياضية فانها واجبة غير اني أتمنى لو يكون لنا معها شيء ولو قليل نستغني به عن ان نكون عالة على الاوربيين حتى في صنع الالاعيب للاطفال !

ليس عندنا معمل لصنع المقصات التي تفصل بها ثيابنا ونطلب لقب البطولة في الملاكمة والسباحة ولعب الكرة ، والله هذا عيب

* * *

أرسل المندوب السامي الفرنسوي في سوريا الى وزير الخارجية المصرية كتاباً يعرض فيه على الوزارة الاشتراك في انشاء خط تليفوني بين القاهرة وبيروت ، فمتى يصح هذا الحلم ليستطيع المصري ان يطلب بالتلفون أقة بقلاوة من بيروت ويقدر السوري على ان يطلب من القاهرة رطل فسيخ وتسهل المعاملات ويمتزج الشعبان الاخوان كما يقيم الشقيقان في بيت واحد ؟

أحاطت الاسلاك التلغرافية بالارض ، وإحاطة التلغراف اللاسلكي أعجب ، وأعجب منهما التلفون ذو السلك والذي بلا سلك ، فماذا ينقص الناس حتى يجعلوا الدنيا كالبلد الواحد ؟

كان الذي ينتقل من بلد الى بلد مجاور له يقال له مسافر وهؤلاء هم الطيارون « يقزحون الاطلانطيق » كما يثب الفلاح من جانب المسقاة الى جانبها الآخر ، وسيحومون حول الارض بلا نزول وربما عطلت الطيارات السكك الحديدية ويومئذ تصير الارض وما حولها من الطيارين كالبطيخة والذباب وسرعة العلم تشعرنا باننا سنرى هذا عما قريب

* * *

قبض بوليس اميركا على اميركي اسمه ايرل ولسون متهماً بقتل عشرين امرأة كان يهاجمهن ويسرق حلاهن ومالهن ويخنقهن ، غير اللواتي لم يدل التحقيق عليهن ، فماذا تكون نفس ذلك الرجل ؟

تناقلت صحف اوربا هذا الخبر ووصفت الرجل بالوحشية والبربرية ولكنها لم تقل ان الاميركيين وحوش او برابرة ، ولو كان صاحبهم مصرياً او سورياً أو من العراق او المغرب الاقصى لرأيت في تلك الصحف العجب العجاب وهالك ما يهولها من الحادث فتزعم ان الشرق كله وحوش او أمم متبربرة بلا عقول ولا قلوب

وغريب ان يرتكب الجريمة اميركي ، والاميركي أوربي الاصل ، فيقال أنه بربري ! وينسب الى البربر والبربر أبرياء من هذه القسوة والفظاعة ولكنهم فرنجة لا يرضون الا أن يلصقوا باهل الشرق كل ما يكرهون من الاخلاق ولو كانت أخلاقهم خاصة !

شنقت الحكومة المصرية بالامس الرجل المصري الذي قتل الجوهريين الاوربيين في شارع بولاق ، وقد قالت الصحف الاوربية يوم حادث ذلك القتل ان المصريين كلهم متوحشون وطلبت قوة أوربية تحمي الاوربيين منا نحن الذئاب ، مع ان المجرم رجل قتل رجلين ، فماذا نقول اليوم عن رجل قتل عشرين امرأة ؟ أنقول ان الاميركيين برابرة متوحشون ؟

وحياة شاربيك يا عزيزي وهو قسم لا أحلف به باطلاً ان في أوربا كثيرين من أمثال ذلك المجرم اللئيم ولكن من الذي يقول ان البغل في الابريق !

* * *

تهتم وزارة الزراعة في هذه الايام لنوع جديد من قصب السكر أخبرتها وزارة الخارجية أنهُ في أميركا وان وزير مصر المفوض هناك قال انه أطول من قصبنا وأجود

وستجرب وزارة الزراعة زرع ذلك النوع من القصب فهل العاقبة لنا أو تنتج الارض أجود القصب ونمص أصابعنا ولا نعرف حلاوة النجاح ؟

ليست المهارة زرع القصب فقط ـ بل المهارة صنعه سكراً وليس في مصر مصريون يؤلفون مثل شركة السكر ولا مثل شركة الترامواي لتدوسنا ترامويات وطنية بدل هذه الترامويات الاوربيـة والفرق كبير بين الموت الافرنجي والموت البلدي الاصلي

* * *

كتب اليَّ أديب يقول : من طفيليّ الى فضولي

تحية يحدوها الاعجاب بتدخلك الظريف فيما لا يعنيك ! حيث أجمع قراء كل شيء على خفة روح نثرك ، ولكن لا أدري معنى للابيات التي تختم بها الصحيفة ، فهي فضلاً عن كونها لا ترتبط بأي موضوع مما يعالجهُ قلمك أراها فاترة بل (ولا مؤاخذة) باردة ليست من الشعر في شيء ! وهي التي تسيء خاتمة كلامك اللذيذ بغضاضتها …

فهلا أقلعت عن حشو ذيل الصحيفة بهذه (البطانة الدابية) ؟ لعلك فاعل ذلك ، وحسبك الاجادة في النثر وتارك الشعر للمجيدين فيه

حذار ان تغضب من تطفلي ، والا أقول لك :

يأيها الرجل المعلم غيره … الخ . وتقبل سلام زميلك « طفيلي »

أما أنا فأشكر زميلي الطفيلي وشعري كما قال ولكنهُ (فاسوخة) أخزي بها عني العين ولذلك

سأقول في يوم الحساب اذا   قالوا حسـابك ما له عد
هاتوا لنـا الخمار نسـأله   حاسبته أو ينكر الوغـد
فاذا أبوا فالنـار مدفئتي   ويرج أهل الجنـة البرد

« فضولي »

الصوم للمعالجة

كان الناس ولا يزالون للآن يصومون للاغراض الدينية وقد يكون صومهم كلياً او جزئياً . ففي الهند يعمد الصالحون الى الكف عن الطعام كلية جملة ايام . ولا يزال بعض الاقباط في مصر يصومون عن الطعام والشراب كلية ثلاثة ايام في ذكرى يونس الذي بلعه الحوت . أما الصوم الجزئي ففي الامتناع عن اللحم كما يفعل بعض المسيحيين الى الآن

وجميع الذين يصابون بكثرة الزلال في الدم او بتصلب الشرايين ينصح لهم الاطباء بالامتناع عن اللحم وخاصة ذلك اللحم الاحمر وبالامتناع ايضاً عن تناول زلال البيض ونحو ذلك . بل من الاطباء من ينصح لكل من جاوز من الاربعين او الخمسين ان يمتنع كلية عن تناول اللحم والاقتصار على الاغذية النباتية

وقد فشت عادة الصوم هذه الايام . حتى ان طبيباً فرنسياً يشير على كل انسان جاوز الاربعين ان يصوم صياماً كاملاً يوماً في الاسبوع ويشير ايضاً بأن يتعاطى مسهلاً في الصباح حتى تبقى امعاؤه فارغة لا يشغلها شاغل يوماً كل اسبوع . ومن الاطباء من ينصح بالامتناع عن العشاء للمسنين

ولكن فائدة الصوم ليست للامعاء وحدها بل هي ايضاً للجسم كله . وذلك لان الجسم اذا لم يحمل الدم الى خلاياه طعاماً جديداً انكفأ على نفسه تأكل منه الخلايا القوية الخلايا الضعيفة . وفي الوقت نفسه بزوال الشحم من الجسم تتطهر المسالك وتحمل معها فضلات كانت تعوق الدورة الدموية فاذا انتهى الصيام بعد ثلاثين او اربعين يوماً لم يبق بالجسم سوى خلايا قوية

وللجسم عقل يهتدي به أيام الصيام فهو يتخلى عما لا فائدة فيه الى ما فائدته صغيرة . أما الانسجة التي لا يمكن الجسم العمل بدونها فلا تتلف من الصيام . فاذا شرعنا في الصوم فاننا نفقد أولا الشحم ثم اللحم أما الاعصاب ومادة الدماغ فلا تنقص درهماً واحداً بعد صيام ثلاثين او اربعين يوماً . وذلك لان مادة الاعصاب ثمينة وعليها ميزان الجسم كله وعقله وهي اذا فقدت شيئاً لم تستعضه أما اللحم والشحم فيمكن استعادتهما بعد فقدهما

والصيام الذي يمارسه الناس للمعالجة الآن هو عن الطعام فقط أما الماء فان الصائم يشرب كما يحب ويشتهي لانه في حاجة اليه حتى يغسل خلايا جسمه وأنسجته ويحمل معه الفضلات ويطهرها منها . وبعض الصائمين الآن يضع قطرات من عصارة الليمون او الفاكهة او الخضراوات الطازجة في الماء حتى لا يحرم الجسم من الفيتامين لان جسم الانسان قد يستطيع أن يعيش بلا طعام نحو خمسين او ستين يوماً ولكنه لا يمكنه أن يبقى هذه المدة بلا فيتامين

ويمكن كل انسان أن يمارس الصيام ولكن يجب الحذر من الافطار لان الصائم اذا بقي نحو عشرين يوماً بلا طعام رقت جدران معدته وأمعائه واعتاد جسمه حالة الصوم فاذا فاجأ قناته الهضمية بطعام جامد فقد يؤذي نفسه بذلك أذى كبيراً اذ قد يغمى عليه من هذه الصدمة وقد ينخرق جدار الامعاء او المعدة . فالافطار يجب أن يكون رويداً رويداً حيث يتمصص الصائم اللبن جرعة بعد جرعة

ونحن نذكر فيما يلي تجارب المستر ارفنج وهو رجل انجليزي صام خمسين يوماً بغية التخلص من ضعف المعدة وضعف الاعصاب الناشىء عن تراكم الفضلات في الجسم .



المستر ارفنج الذي صام عن الطعام ٥٠ يوما

فقد قال انه ابتدأ أول يوم من الصيام بأن شرب ستة أكواب من عصارة البرتقال وفي اليوم الثاني شرب أقل من ذلك من هذه العصارة أيضاً وفي اليوم الثالث لم يشرب سوى الماء القراح وبقي على ذلك عدة أسابيع وكان أحياناً يمزج الماء بقطرات من عصارة الليمون . وبعد الاسبوع الاول من الصيام زالت الشهوة للأكل فكان يتريض بالمشي ميلين او ثلاثة في اليوم على مهل وفي غير مشقة . وكان لسانه قد اكتسى بفرو أبيض يكاد يتقرف عنه اذا مسح . ويقول الراسخون في فن الصوم ان الصحة لا تعود الى الجسد حتى يزول الفرو الكامي للسان . ولكن الواقع انه لا يزول تماماً وانما عند اقتراب نهاية الصوم يتحسن اللسان ويرق هذا الكساء من الفرو . وكان المستر ارفنج قد هبط وزنه واستمر الهبوط الى الاسبوع الرابع حين وقف الجسم فلم يفقد في أسبوعين سوى رطل أو رطلين فقط

وفي اليوم الثامن والاربعين قعد في الشمس فنام نوماً طويلاً استيقظ منه وهو في غاية الضعف . وقضى اليوم التاسع والاربعين وهو في الفراش وفي اليوم الخمسين عاد اليه نشاطه فنهض وزال عن لسانه بعض فروه . فقنع بهذه المدة وخاصة عند ما رأى ان الآلام التي كان يشكو منها قد زالت كلها

أما كيفية رجوعه فانه شرب في اليوم الخمسين نصف كوب من اللبن تمصصه كما يمص الانسان الليمونة . وفي اليوم التالي صار يشرب كوباً من اللبن كل ساعتين فيتمصصها أيضاً وبعد ذلك يتناول كوباً من اللبن كل نصف ساعة واستمر على ذلك أربعة أسابيع تناول في نهايتها عجة . وكان قد فقد في صيامه ٤٦ رطلاً استعادها وزاد عليها . ومن غريب ما رأى انه كان يلبس نظارات لقصر نظره فلما صام عاد اليه نظره كله سليماً

من الحبة الى الرغيف

في انجلترا مخابز تتسلم القمح حبًا فلا تمسه يد حتى يخرج ارغفة ساخنة تؤكل . فالمخبز مصنع كبير يغربل القمح و يغسله ولا يطحنه وانما ينضجه



ش ١ بذر القمح ثم حصده

بالماء ثم يقشره بان يفصل الردة عنه بعد التخمير ثم يخبزه وكل ذلك تفعله الآلات بدون ان تمسه يد . ومعظم المخابز لا تطحن القمح الآن وانما تكتفي بنضجه وهرسه وتخميره

ولكن هذا يجري في المدن الكبرى فقط . اما الريف في أوربا وفي العالم كله تقريبًا فلا يزال يحتفظ بثقافة الاسلاف في زراعة القمح وصناعة



ش ٢ حصد القمح ثم درسه

الخبز منذ آلاف السنين . ففي (ش ١) ترى فلاحًا أوربيًا يبذر الحب ثم يحصده بالمنجل المسنن

وفي (ش ٢) يرى فلاحون يحصدون بمنجل كبير و يدرسون القمح بدقة وللآن لا يعرف النورج في أوربا وانما قصارى الفلاح الساذج هناك اذا سئم الدق باليد أن يعمد الى الماشية فيجعلها تمشي فوق القش رائحة غادية فتدرس القش بارجلها



ش ٣ طحن القمح قديمًا وطحنه حديثًا بالريح والماء.

وفي (ش ٣) ترى كيفية طحن الحب قديمًا وحديثًا والطرق القديمة لا تزال مألوفة في القرى النائية حيث تأخذ ربة البيت حجرًا تجرش به الحب . أما المطحنة التي يجرها الثور عندنا فانها معروفة في أوربا يجرها الجواد أو البغل . ومذ مئات قليلة من السنين انتشرت المطاحن الهوائية التي تدفعها الريح وأيضًا المطاحن التي يدفعها تيار الماء من الانهار



ش ٤ المخبز القديم والمخبز الحديث

اما الافران القديمة فكانت كما ترى في (ش ٤) تبنى خارج القرية خشية الحريق وكانت كل عائلة تذهب الى الفرن فتخبز فيه خبزها ثم تعود . والفرن الحديث لا يختلف من الفرن القديم الا بسعته

المذنبات

المذنب هو النجم ذو الذنب . وكان القدماء يعدون ظهوره شؤمًا و ينسبون اليه ما يحل بالناس عقب ظهوره من غرق أو وباء أو حرب أو نحو ذلك . ولكن المحدثين وان كانوا لا ينسبون اليه المصائب فانهم لا يزالون يجهلون أصل المذنبات ومسيرها وخاتمتها

و بعض هذه المذنبات لا يظهر لسكان ارضنا الا مرة كل ٢٠٠٠ سنة مثل مذنب دوناتي فانهُ ظهر نقطة صغيرة ثم أخذت نواة المذنب تتلألأ شيئًا فشيئًا حتى بدا كله بذنبه سنة ١٨٥٨ ولن يظهر لنا ثانيًا حتى سنة ٣٨٥٨

والمظنون ان المذنب عبارة عن



مذنب مور هوس

ملايين من الشهب قد اجتمعت معًا ولكن بدون أن تندغم في كتلة حتى يتألف منها كوكب . ولكن لا يعرف مع هذا الغرض لماذا يكون ذنبها طويلًا جدًا يبلغ أحيانًا الملايين من الاميال ولا من أين تأتي المذنب هذه القوة التي تدفعه الى الابد وهو يسير في أجواء الكون

و بعض المذنبات ترى بالعين المجردة وبعضها لا يرى الا بالتلسكوبات وقد مر في الشهر الماضي مذنب قريبًا من الارض فرصدته جميع المراصد . واشهر المذنبات مذنب هالي وهو يظهر للارض مرة كل ٧٦ سنة وكان آخر ظهوره سنة ١٩١٠

قناع من الغازات السامة



قناع جديد للوقاية من الغازات السامة

لقد مضت الحرب الكبرى وذهب رعب الجنود من غازاتها السامة وغازاتها المدمعة . وكان الكيمائيون والمهندسون كما صنعوا هذه الغازات قد صنعوا أيضاً قناعات تقي الجنود من ضررها . ولكن هذه القناعات لم تكن مستوفية لشروط الكمال في الوقاية وكان كثيرون من الجنود يختنقون على الرغم من وضعها على وجوههم . وكان الالمان لاول استعمالهم لهذه الغازات قد ألقوا الرعب في قلوب الجيش الانجليزي حتى تقهقر أمامهم مسافة طويلة . وكان الالمان يطلقون الغاز اذا وجدوا الرياح موافقة لهم تهب منهم الى العدو . ومنذ مدة هددنا احد الكتاب الانجليز بأنهُ يمكن الاسطول البريطاني أن يقف في البحر شمال مصر و يطلق علينا ريحاً سامة تقتلنا جميعاً

وقد وضع المسيو فرنير الفرنسي ترسيما لقناع جديد يقول انه اوفى بالوقاية من أي قناع سابق . وهو كما يرى القارىء رسمه يحول دون بلوغ الهواء الى الانف الا بعد ان يجتاز به فيطهر و يدخل الى الرئتين نقياً

وهذه الاقنعة وان كانت تفيد في الحروب الا ان الغاية منها الآن وقاية المشتغلين في المعامل الكيماوية والمناجم وفي الصناعات المختلفة التي تنشأ فيها هذه الغازات السامة . ففي المناجم عندما يختنق العمال بالهواء الفاسد ويسد أمامهم الطريق الى الخارج يمكنهم استعمال هذه الاقنعة حتى يسعفوا بالنجاة . وفي التجارب الكيماوية يعرض للعامل فيها أحياناً سموم قد تؤذيه اذا لم يق نفسه منها وكذلك الصناعات الخطرة مثل الرصاص وغيره تنشأ فيها غازات قاتلة



الافيون والمورفين

اذا اعتاد انسان الافيون أو المورفين أصبح أسيره عما كنا عليه فتتغير اخلاقه وعاداته الشخصية رويداً رويداً دون ان يشعر انه سائر الى الهوة العميقة . ويلاحظ أهله عليه تطوره في سلوكه وأخلاقه فبعد ان كان سائراً بحالته الطبيعية ملتفتاً الى عمله تبرم بالعمل ومال الى الخلوة والبعد عن الناس آخذاً المقدار من الافيون تلو المقدار دفعاً لما يُحدث من فتور وضعف وجلباً لما ينشىء من سرور وخيالات وهمية يطرب بها المصابون بدائه القاتل

واهل هذا الداء في مصر قوم خيالهم بعيد المدى فهم اشبهُ بالشعراء الا ان لهؤلاء عقولاً وأولئك ذهب بعقلهم الافيون فمنهم من يخيل اليه انه ولي عرشاً ومنهم من يتوهم انه دخل الجنة وشرب من الكوثر . ومنهم من يخيل اليه انه صار الى حالة غير حالته الاولى غافلاً عن حقيقة مركزه في وسطه . واكثر هذه الخيالات السارة هي مرجع التأثير الشهوي في كثير من الاحايين وعلى حسب تربية الشخص وعادته تكون أحلامه اما راقية خيالية أو بسيطة عادية

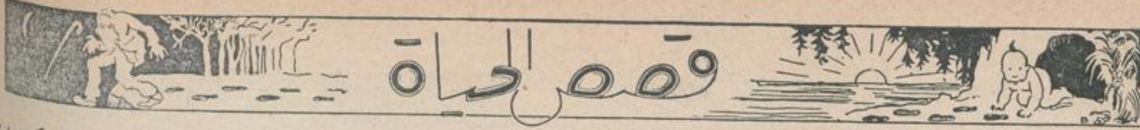
بعد ذلك الدور دور التخيل والتوهم والخداع يبتدىء دور تدهور الصحة فيضطرب جهاز الهضم و يقف العقل عن التفكير . والخيالات السارة تنعكس فيري المسكين نفسه كأنه بين القبور بدل القصور أو على مشنقة الاعدام أو بين التماسيح أو السباع وهي تهم بافتراسه . ثم يفقد ارادته فقداناً تاماً فيصير كالطفل في أخلاقه وعاداته ويشحب لونه و يصير قذراً و يصبح شديد التأثر سريع الغضب شديد الوطأة خصوصاً اذا كان من ذوي السلطة فانه يوقع اكبر جزاء لاقل جرم ومن أخلاقه الكذب والختل والادعاء زوراً و بهتاناً حتى يكون من جراء ذلك سوق الابرياء الي دور القضاء . واذا قطع الافيون عنهُ انتابه الاسهال وضعف القلب و برودة الاطراف والآلام الشديدة في كل أعضائه والارق

العلاج

المورفين كما هو معلوم مستخرج من الافيون وعليه نذكر طريقة علاج المصابين بهما إذ طريقة علاجهما واحدة

لعلاج هذا الداء طريقتان هما مقاطعة الافيون مرة واحدة أو تدريجياً وفي كلتا الحالتين يحسن أن يكون ذلك بمستشفى حيث تمكن مراقبة المريض مراقبة تامة فانه يكون بعيداً عن أهله وأصحابه والمشفقين عليه ممن يناولونه مقداراً بعد مقدار بدون علم الطبيب المعالج . وتعالج الاعراض التي تطرأ بالمنومات والمخدرات التي لا تخلف عادة . وتكيف الحالة كما يرى الطبيب وهو الذي يمكنه الحكم اي العلاجين أصلح

طبيب «كل شيء»



الغرام بعد الستين


متزي جنتر

ليست الممثلات جميلات فقط فان الجمال شائع بين كثرة النساء ولكنهن أيضاً فنيات ولذلك فان فتنتهن عظيمة لانهن يجمعن بين براعة الطبيعة و براعة الصنعة كالبستان يجمع بين جمال الخضرة وجمال الهندسة · ومتزي جنتر واحدة من هؤلاء الممثلات

وهي ممثلة مغنية تمثل الاوبرات في فينا ولها شهرة أوربية في رخامة الصوت ووسامة الوجه وجمال القامة . نشأت في براغ وتزوجت قبل أن تبلغ العشرين ممثلا صغيراً ولكنها لم تلبث أن انفصلت منه عند ما ذاعت شهرتها ورأت انه دونها في الكرامة · ثم تزوجت مهندساً ولكنها انفصلت منه أيضاً لشدة غيرته التي كانت تنغص عليها حياتها التمثيلية . ثم عادت فتزوجت رجلاً غنياً يشتغل بادارة أحد البنوك وكان الرجل متقدماً بعض التقدم في السن ولكنه كان مع ذلك مثرياً عظيم الثروة فافتدت الممثلة سنه بثروته وعاشت معه جملة سنوات · ولكن في احدى الليالي بينما متزي جنتر تمثل اذا بهذا الغني قد انتحر · و بعضهم يقول ان الغيرة هي أصل هذا الانتحار · ولكن المعجبين بالممثلة يبرئونها و ينسبون هذا الانتحار الى المصاعب المالية التي وقع فيها هذا الغني الكبير

ولما مات هذا الزوج الثالث كانت متزي جنتر قد بلغت الخمسين وظنت هي في نفسها كما ظن كل انسان فيها ان حياة الغرام قد انقضت ولكنها في العام الماضي أي بعد مرور سنة على انتحار زوجها عرفت رجلاً غنياً آخر يدعى لوفنباخ وكانت هي في الحادية والخمسين وهو في الحادية والستين · ومعنى ذلك انهما كانا كلاهما في الكهولة أو الشيخوخة فلم يشك أحد في ان ما بينهما من صحبة ومرافقة هو صداقة واعجاب

ولكن تبين بعد قليل ان ما بينهما كان غراماً انتهى بان قرر كلاهما الزواج · وكان للوفنباخ عائلة وله أولاد بل أحفاد ولا تنظر عائلة الرجل الغني الى زواجه بعد الستين بعين الرضا . ولذلك ما كاد يسمع أعضاء هذه العائلة بعزمه على الزواج حتى هاجوا عليه كالزنابير يعيرونهُ بزواج ممثلة عجوز تزوجت ثلاثة رجال قبله مات أخيرهم منتحراً من الغيرة · ولكن الشيخ لوفنباخ كان قد وقع في الغرام وعمل فيه ذلك السحر الذي يغم على البصيرة و يشغل القلب فلم يسمع لنقر بعهم وحملته فطنة الشيوخ الى ان يعتقد ان نقر يعهم له يرجع في الحقيقة الى خوفهم من تبذير التركة التي ينتظرونها بشغف بعد وفاته وانتهى الامر بعقد خطبة بينه و بين الممثلة وتعيين يوم العرس

ولكن قبل العرس بيومين اثنين قام في ذهن الشيخ العريس أن يترك الزواج والغرام وقام لساعته فركب القطار من فينا الى جنوب فرنسا بعد أن اخبر متزي جنتر انه قد عدل عن رأيه الاول وانه قد نوى أن يعيش سائر حياته في عزوبة تليق بالشيوخ أمثاله حتى تحبه عائلته ولا ترجو له الموت السريع

ولكن متزي جنتر لم تكن لتقبل هذه الاهانة وهي ساكتة فعمدت الى المحامي ورافعت هذا الخطيب الفار الى المحاكم تطالبه بعوض كبير لانه اخلف وعده في الزواج

والقضية لا تزال الآن أمام المحاكم في فينا

الزوجة المسرفة

جسي فتزجرالد سيدة في السادسة والثلاثين وكانت متزوجة فلم يطق زوجها اسرافها ورأى انها صائرة به الى الخراب فانفصل منها باتفاق بل بغرامة اذ دفع لها ٢٠٠٠ جنيه ولكنها لم تكف عن عادتها فانها انفقت هذا المبلغ قبل نهاية العام من انفصالها ثم عملت في احد المخازن التجارية كاتبة براتب ضئيل فلم يكفها لما تعودته من التبذير فعمدت الى السرقة · وكانت طريقتها أن تذهب الى حانوت الجوهري مثلاً فتنتقي عقداً أو خاتماً أو سواراً ثم تطلب من الجوهري أن يضعه على حدة وتختلس في غضون هذا الانتقاء شيئاً صغير الحجم غالي القيمة يتسرب الى جيبها . واستمرت على ذلك مدة حتى عرف أمرها فقبض عليها البوليس وقدمت للمحاكمة فحكم عليها بالحبس سنة أشهر · ولم يضبط البوليس هذه الجواهر عندها بل عند احد المرابين الذي رهنت لديه ما سرقته من الجواهر

نزاع بين عالمين

وضع أحد الاساتذة في جامعة اكسفورد كتاباً عنوانه « ابحاث في تآلف الكون » يبحث فيه عن أصل المادة وتطورها . ووقع هذا الكتاب في يد استاذ آخر في اكسفورد أيضاً فقاضى المؤلف وطالبه بتعويض قدره ٢٠٠ جنيه لانهُ استعمل نظرياته بدون أن يشير اليه

أما المدعي فهو الاستاذ سمث ومما قاله للقاضي ان الكتاب لم ينتشر لان صاحبه ليس له من الوجاهة العلمية ما يجعل الناس يطلبون الكتاب فأجاب القاضي قائلاً : ولكن لم لا تعزو عدم انتشار الكتاب الى ان ابحاثه تفوق عقل الجمهور ؟ وقال المدعي الاستاذ سمث انهُ وجد خطأً في نظرية نيوطن القائلة بالجذب وانهُ اثبت للجمعية الملوكية انه لو كانت نظريته صواباً لاصطدمت العوالم والنجوم بالجذب

فقال القاضي : لا بد ان نيوطن مخطيء بدليل اننا ما زلنا نعيش

وبعد أسئلة وأجوبة فكاهية انتهى القاضي برفض دعوى الاستاذ سمث لانهُ لم يثبت على المؤلف المدعى عليه انهُ انتحل آراءه

الشعر المقصوص

جورج كوتون رجل انجليزي ترك زوجته وعلق بفتاة جميلة تدعى لويزا بوني عاش معها الى الآن ١١ سنة . ولكنهُ قرر العودة الى زوجته القديمة وذلك لان هذه الخليلة التي استغوته تلك المدة الطويلة لم تكن تسحره الا بشعرها الطويل المرسل . فلما قصته زال منها جمالها في عينه وبلغ من غيظه عند رؤيته لها ان قام اليها يريد خنقها ولكن صديقاً لها خلصها منه وبها رمق . وقد اشتكته الى القضاء فاعترف بما فعل واعتذر وقررالعودة الى زوجته

فاني وورد

زارت لندن في الشهر الماضي الآنسة فاني وورد وهي فتاة هيفاء خفيفة الحركة رشيقة الهندام قد تجسم الشباب في بريق عينيها وتورد وجنتيها وهي مع ذلك في الستين من عمرها ولها حفيدان اذا وقفا الى جانبها ساوياها في القامة وهي تشتغل بالتمثيل منذ ثلاثين سنة ولكنها منذ ثلاثين سنة لم تضع الصابون على وجهها لاعتقادها انه يؤذي البشرة ويحدث الغضون ودليلها على ذلك انه ليس في وجهها شيء من هذه الغضون . ولكنها تعرف من العقاقير صنوفاً وألواناً تستعملها بدل الصابون ولا تخبر أحداً عنها . ومما تقاسيه في حفظ شبابها انها تضع كل يوم قناعاً يغطي وجهها وهذا القناع يحمل ثلجاً يجعل الوجه بارداً مدة نصف ساعة أي المدة التي يلاصق فيها الوجه . وطول هذه المدة يكون الدم بعيداً عن البشرة فاذا رفعت القناع احتقن الوجه بالدم طول النهار فيبقى وعليه مسحة الشباب الدائم

روح الميت في الباخرة

ليس مما يشق على اي انسان ان ينكر ان للموتى ارواحاً ما دام يقول هذا القول في ضوء النهار وبين الاصحاب والاصدقاء . ولكن يسهل عليه الانكار اذا كان في باخرة قد ضلت طريقها في وسط أقيانوس عظيم والظلام مخيم وبالباخرة مع ذلك ميت لم يدفن ؟

هذا ما حدث لاحدى البواخر الاميركية التي خرجت من بوسطن تقصد الى فرنسا . وبينما هي في وسط المحيط الاطلسي اذا بالربان يموت فجأة . ولم يكن بين البحارة احد يعرف الطريق فظلت الباخرة تسير على ضلال اربعة ايام لا تهتدي لسبيل والبحارة لا يجرؤون على طرح الميت في البحر خشية ان يتهموا بقتله . ومن العقائد الفاشية بين البحارة ان حمل الجثث فوق السفن شؤم . فكان بحارة هذه الباخرة اذا خيم الظلام اجتمعوا في خوف بل رعب وكانوا يخيل اليهم انهم يسمعون صوت الربان الميت ووقع اقدامه فإذا جاء النهار تنفسوا الصعداء وخرجوا الى السطح يبعثون بأشارات الاستغاثة . وبقوا على هذه الحال اربعة ايام حتى رأتهم سفينة أخرى في المحيط الاطلسي فقادتهم الى فرنسا وهم في هلع مما قاسوا من ظلام المحيط والضلال وايضاً روح الربان الميت

الوصايا السبع للزواج

المستر جوزيف سابات قاض أميركي مرت على يديه ٢٢٠٠٠ قضية خاصة بالطلاق أو النفقة أو اخلاف الوعد أو نحو ذلك مما يتعلق بالزواج ولذلك فانه اذا تكلم عن الزواج فانه يتكلم بخبرة وحنكة . وقد وضع سبع وصايا فقط للزواج الهنيء نذكرها فيما يلي :

١ ـ ساير زوجتك في عقلها وجسمها وروحها فلا تقدمها ولا تتأخر عنها

٢ ـ تذكر ان الوقاحة والزواج الهنيء ضدان لا يأتلفان فلا بد من الكياسة والذوق في المعاملة

٣ ـ ان جراثيم الطلاق لا يقتلها مثل التسوية في الآراء بأن ينزل كل من الزوجين عن بعض ما يجب ارضاء للآخر

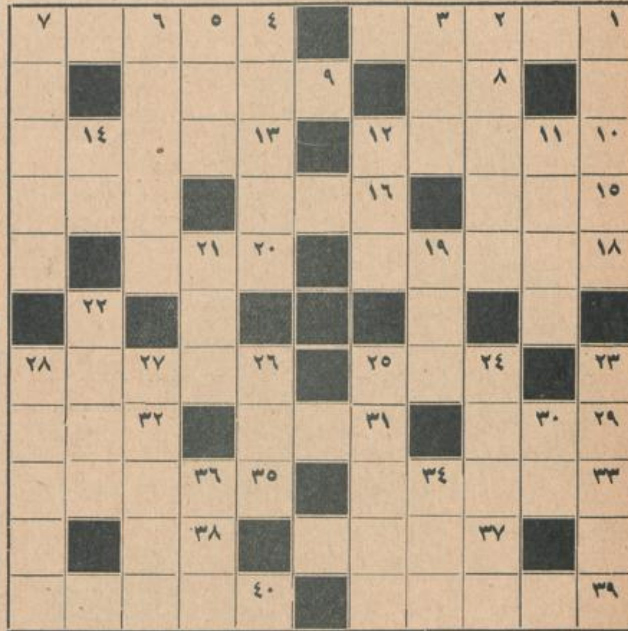
٤ ـ من الخطر أن يعيش الانسان مع حماته كما ان من الخطر انتقاد الحماة فعلى الزوجين أن يعيشا معاً كل منهما بعيداً عن أمه

٥ ـ على الزوجين أن يعرف كل منهما أفكار الآخر من حيث الزواج والمعيشة الزوجية فاذا ارتضيا الاقامة عليها فليتزوجا والا فلا يقدما على الزواج

٦ ـ دع الماضي كله بعد الزواج واذكر حاضرك فقط

٧ ـ ان الزواج فن ومدة الخطبة هي المدرسة التي تتعلم فيها هذا الفن فاحرص على أن تتقنه طول زواجك

ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

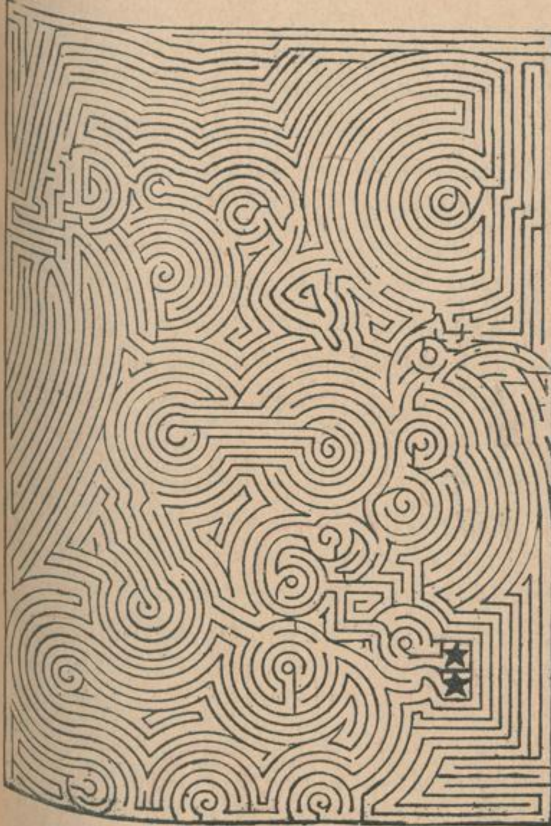
الكلمات الافقية

(١) مركز في الوجه البحري
(٤) معدن (٨) قفز
(٩) البروز في ظهر الجمل
(١٠) الحماء
(١٣) دكتاتورية
(١٥) مرض وافد
(١٦) ظهر
(١٧) ضمير (١٨) معسكرات
(٢٠) قوم
(٢٤) مركز في الدقهلية
(٢٦) لباس للقدم
(٢٩) قيس
(٣١) ابن الاسد (٣٢) صعب
(٣٣) كثير التزوج
(٣٥) اسم لصنمة
(٣٧) شهر مايو
(٣٨) الدعك بالظفر
(٣٩) رئيس وزارة مصرية قديمة
(٤٠) مركز في الغربية

الكلمات العمودية

(١) حشرة تمتص الدماء
(٢) حائط (٣) يدوس بقدمه
(٤) من الموازين
(٥) نوع من القرش المصري
(٦) اسم فرع للنيل
(٧) كاتب وفيلسوف افرنسي
(١١) يصاد بها السمك
(١٢) ظهر فوق الارض
(١٤) حرف شرط (١٩) أعلى الشيء
(٢١) بطل دمه (من غير ديه)
(٢٢) هدَّد
(٢٣) من الخلفاء الراشدين
(٢٤) فتحات الدخول
(٢٥) نوع من النباتات
(٢٦) يدخل في كل طعام
(٢٧) نجوم (٢٨) دليل
(٣٠) نوع من الطيور (عامي)
(٣٤) حرف شرط
(٣٦) غلب

المواصلة بين النجمين

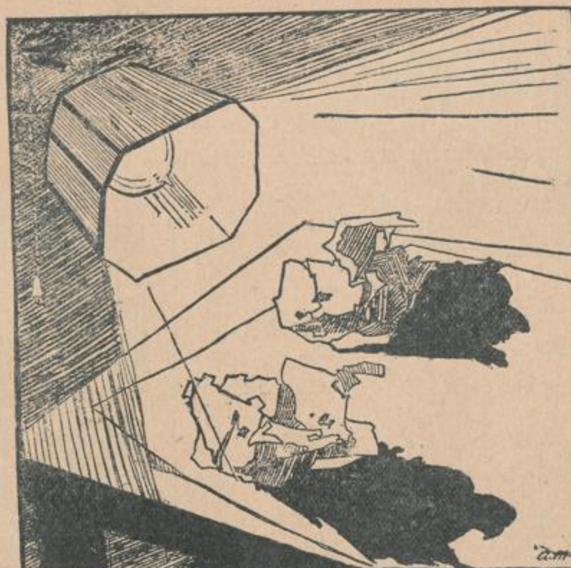


ابتديء بقلمك من احد النجمين اللذين في أسفل الرسم من الجهة اليمنى وارسم به خطاً يصل بك الى النجم الآخر بدون ان تقطع أحد خطوط الرسم

الرسوم من الظل

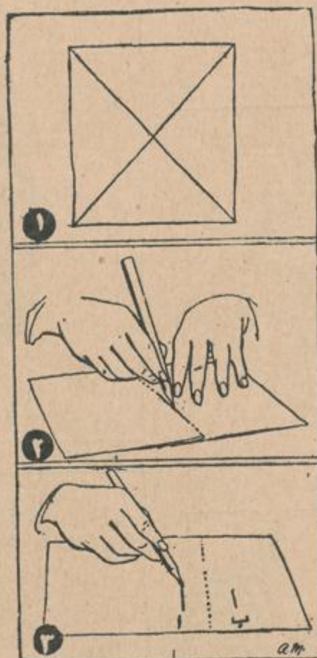
فيما يلي تسلية لطيفة يمكن عملها بالليل ليتلهى بها افراد العائلة :

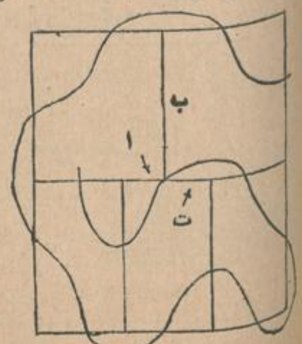
خذ فرخاً كبيراً من الورق الابيض وابسطه على منضدة ووجه نحوه نوراً كهربائياً (أو أنر مصباح غاز) . ثم خذ قطعاً أخرى من ورق الجرائد وكمشها بين يديك ثم القها على الفرخ الابيض . فتعجب كثيراً للاشكال الغريبة التي يرسمها ظل هذه الوريقات المكمشة . وربما لم تحصل لاول مرة على شكل ذي معنى فأعد التجربة ثانية وثالثة حتى تفوز ببغيتك . وأول الشكلين المرسومين هنا يمثل امرأة عجوز درداء . أما الشكل الثاني فهو يشبه شكل نمر يتأهب لافتراس فريسته . ويحسن – طبعاً – ان ترسم خطاً يحيط بالشكل الملقى على الورق الابيض . ثم بعد ذلك تضيف على الشكل العيون وبقية الملامح



حلول مسائل الجزء الماضي

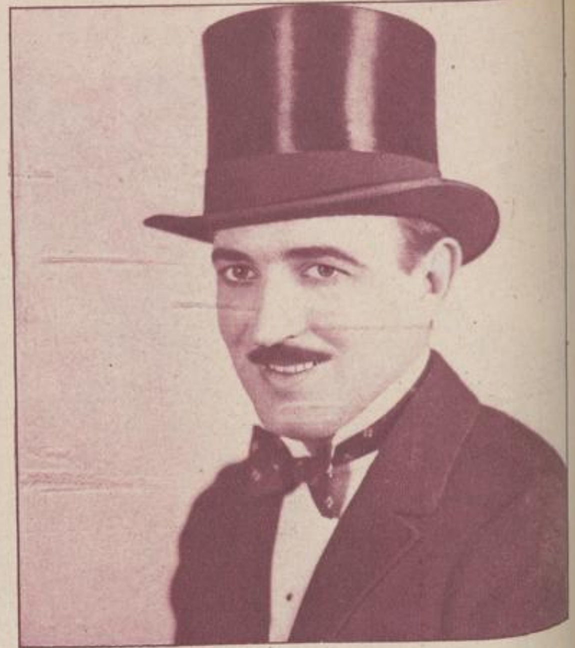
✻ مسألتان معقدتان ✻ كان المطلوب في هاتين المسألتين رسم الشكل (١) ، الى اليسار ، بخط واحد بدون رفع القلم عن الورق ورسم خط يمر على كل من الجدران » الرسم الاسفل مرة واحدة فقط . وحل المسألتين على هذا الوجه يكاد يكون مستحيلاً . ولكن لا يصعب حلهما بحيلة لا تخل بشروط المسألتين . ويحل المسألة الاولى أن الورق كما ترى في الشكل (٢) ، الى اليسار ، بحيث انك اذا خططت خطاً بين الورقتين وقعت على الخطين ا و ب بعد بسط الورق (انظر الشكل ٣) . وبعد رسم هذين الخطين يسهل حل المسألة على الوجه المطلوب . أما المسألة الثانية (ورسمها في الاسفل) فيكفي لحلها اعتبار ان الخط المار على نقطة تقاطع الخطوط (ا) و (ب) و (ت) قد مر على هذه الخطوط الثلاثة وبذلك يمكن حل المسألة بعد الغاء هذه الخطوط





✻ في قعر البحر ✻ اقلب الصورة رأساً على عقب ترَ احدى السمكتين المختبئتين فيما هو الآن الجهة العليا اليمنى من الرسم . ثم اجعل يسار الصورة أعلاها ترَ السمكة الثانية بين نباتات البحر في الوسط

اربعة من نجوم السينما



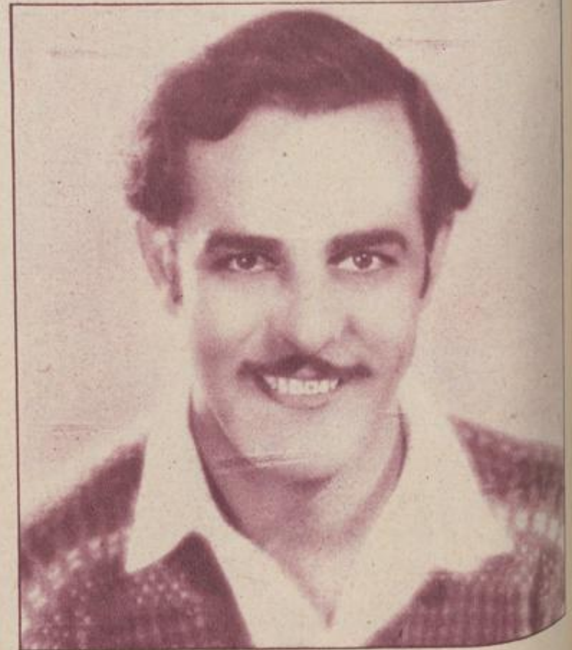
رايموند جريفث

من ابطال الممثلين في السينما وقد كان له اهم الادوار في القصة السينمائية « هو امير » وهو الآن يشتغل بتمثيل « الدهان الطري »



بوك كوهنر

من المشهورين في التمثيل السينمائي وقد سافر الى اوربا حديثاً لكي يتفق مع ممثلات جديدات اوربيات للتمثيل في اميركا



انطونيو مورينو

الممثل الاميركي المعروف وهو ايطالي الاصل



ليفي

من ممثلي السينما في اميركا ورئيس شركة « يونيتد ستوديو »



الطفل : لما اكبر سأسهر طول الليل
الام : ولماذا ؟
الطفل : حتى لا اغسل وجهي في الصباح



الاول : هذا اول درس تأخذه في ركوب الموتوسيكل
الثاني : اخشى ان يكون درس استاذها الاخير



— هذه القطة منقوشة نقشاً غريباً
— زوجي يؤلف كتاباً جديداً ولا يبالي اين يمسح ريشته



زوجتي بعثتني لكي ابحث لها عن قطعة قماش اشترتها ونسيت ان تأخذها. ولكني نسيت مقاس القطعة هل هي متر طول في متر و٧٥ سنتي عرض او متر و٧٥ سنتي طول في متر عرض ؟



— كنت عند الجزمجي فقال لي ان قدمي صغيرتان جداً لم ير اصغر منهما
— جزمتك اصغر منهما



الزوجة (وهي تنظر الى الجواهر في النافذة) : اني اشتهي هذا السوار
الزوج : ليس معي ثمنه يا عزيزتي



الزوجة : ولكن لو كان الثمن معك كنت تشتريه ؟
الزوج : كلا



الزوجة : ولمَ ؟
الزوج : لانه لا يليق بك يا عزيزتي
الزوجة : ما ابدعك يا حبيبي !